

Compte-rendu liaison école-collège

Mardi 6 février 2018

Pôle arts visuels/ musique

Objectifs : Complexité du programme du cycle 3 ; Échanges des pratiques et des outils pédagogiques

1. PARTIE MUSIQUE :

4 grandes compétences au cycle 3 :

- _ chanter et interpréter
- _ écouter, comparer et commenter
- _ explorer, imaginer, créer
- _ échanger, partager et argumenter

Ce qui semble important de commencer à travailler en C3 et ce qui se fait en 6^{ème} :

- A partir d'une écoute musicale :
 - o Ressenti des élèves : « ça me fait penser à.... » ;
 - o Caractère de la musique (gai, triste, calme...): possibilité d'utiliser une liste de mots pour guider les élèves . <http://college-et-musique.net/caractere.pdf>
 - o Justifier son opinion (Pourquoi ça me fait penser à.... ?)
 - o Écouter et respecter le point de vue des autres
 - o Situer dans le temps et dans l'espace.
 - o Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple.
 - o Ressenti de la pulsation (marcher sur la musique)
 - o Remplir une grille « carte d'identité » avec des critères d'écoute : instruments/ pas d'instruments ; voix/ pas de voix ; lent/ rapide ; aigu/ grave :

Exemples de grille :

<http://boutdegomme.fr/ekladata.com/boutdegomme.eklablog.com/perso/cm%20histoire%20des%20arts/ecoute%20musicale.pdf>

<https://musikapouilley.files.wordpress.com/2016/08/image2.png>

<https://musikapouilley.files.wordpress.com/2016/08/image1.png>

- o Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'évènements sonores.
(voir : <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/education-musicale/accueil/le-musicogramme-680492.kjsp?RH=1164746010265>)
- o Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits (par rapport à un thème, une époque, un artiste...)
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique ou rythmique.
- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation.
- Création : d'un paysage sonore (ambiance, lieu, décor à retranscrire à l'aide de la voix, instruments, corps sonore...), d'une chanson (à partir d'un texte, d'une mélodie définie, réécriture d'une chanson.)
Exemple: https://www.youtube.com/watch?v=l_se48EINCw
- Connaître les familles d'instruments et nommer différents instruments.

2. PARTIE ARTS VISUELS

Les élèves entrant en 6^{ème} devraient :

- Connaître les couleurs primaires et secondaires (utilisation du cercle chromatique).
- Connaître les couleurs chaudes/ froides.
- Pouvoir distinguer des images artistiques/ non artistiques.
- Connaître et utiliser le format « paysage » et « portrait ».
- Avoir déjà utilisé différentes techniques (dessin, collage, modelage, peinture...)
- Avoir déjà participé à une production collective. (processus coopératif de création)
- Connaître et savoir utiliser différents outils : crayon de papier, gomme, pinceaux, gouache, acrylique, encre, pâte à modeler, pâte autodurcissante (utiliser du vocabulaire : rugueux, lisse, granuleux...)
NB : pour faire des compositions en 3 dimensions : utiliser d'abord la pâte à modeler pour faire des essais de création avant d'utiliser la pâte autodurcissante.
- Pouvoir exprimer une émotion, un ressenti par rapport à une œuvre.

Il semble important de travailler sur un projet en apportant **une ou plusieurs contraintes de réalisation** (**Ex :** *respecter certaines couleurs, certaines formes, mise en scène, déformations....*) → évaluer si les contraintes ont été respectées ou non.

Travailler « **à la manière de** » est une bonne manière d' « identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et historique. »

Important de travailler également **l'imaginatif** (sans modèle)

Piste de réflexion et projet pour lier CM et 6^{ème} : construire une frise chronologique qui « répertorierait » toutes les œuvres musicales et artistiques vues en CM. (frise A3 qui serait comme un glossaire numéroté avec différentes fiches mémoire en annexe)