

Les oralbums et albums-échos de **P. BOISSEAU**

Comment travailler la langue orale à l'école maternelle

La syntaxe adaptée, qu'est-ce que c'est ?

L'**album en syntaxe adaptée** n'est pas un album ordinaire, mais un **album pour développer les compétences langagières de la PS à la GS**.

Certes l'enseignant pourrait conter mais il faut garder la permanence de cet oral c'est pourquoi on utilisera les Oralbums ou écrire toute autre histoire en syntaxe adaptée. Mais cette réécriture s'appuie sur des **règles précises** et une **programmation** souple :

- Variation des **pronoms**
- Emploi des **temps verbaux**
- Progression d'après une échelle de **complexités**
- Références à une **progression syntaxique** et à des **listes de vocabulaire** correspondant à chaque âge.

LES CONSIGNES pour la réécriture

- Choisir le niveau : PS MS ou GS
- 1. identifier les objectifs syntaxiques Fiche programmation souple + 10 règles d'équipement
- 2. noter l'oral de la version adaptée
- préciser le vocabulaire activé . (si possible)

Suite à la lecture d'un oralbum : s'entraîner à une restitution orale

Un exemple de restitution

1ère restitution de Lilie : le petit chapelon louge _ avec le loup.

Le petit chapelon louge dans sa maison. [M montre le tablier] réponse pou pas sali .
Elle met le beu à la galette, dans le panier ? ... pour pas manger la galette le loup

Elle dit au woi Mamie. Elle plen des fleus. Le loup i parle à lui.

Remarques sur cette première restitution :

Les personnages sont mal identifiés : la mamie pour la maman

Syntaxe approximative proche des repérages de Boisseau

Pas de distinctions il/elle. Difficultés à nommer le tablier

Besoin de travailler sur les images : décrire, nommer, expliquer

Pourquoi une prise de notes en PS

Dans une classe de PS, on repère assez vite les enfants en grande difficulté langagière :

-mutiques, -gros retards syntaxiques, enfants qui parlent en mots-phrases ou en phrases à 2 mots, -
enfants totalement incompréhensibles..

Faire un état des lieux pour chaque élève (évaluation de l'oral, capacité à écouter, à comprendre
une histoire, des images, traiter l'information etc. ...)

Laisser une trace écrite de l'oral pour mesurer l'écart au cours de l'année / au cours de la scolarité

Se rassurer en tant qu'enseignant.

Les prises de notes (une dizaine de lignes) sur un Oralbum facilitent l'évaluation qui peut figurer
dans un livret d'évaluation.

S'APPROPRIER LE LANGAGE	N	CA	A
Prendre la parole devant le grand groupe			
Utiliser le pronom « il, elle, je, ... »			
Prononcer correctement			
Produire des phrases correctes			
Écouter des histoires racontées ou lues par le maître.			
Reformuler quelques éléments de l'histoire écoutée			
Utiliser différents temps/ prépositions/			

**« Quelques phrases produites suffisent pour produire une évaluation fiable
probablement à 90% » P. BOISSEAU**

« PROGRAMMATION SOUPLE POUR LA MATERNELLE » DE PHILIPPE BOISSEAU

extraite de « Enseigner la langue orale en maternelle »

PETITS

Pronoms	Leur diversification est l'objectif principal de cette section : <i>il, elle, ils, elles, je, tu, on...</i>
Temps	Renforcement du système à trois temps émergeant nettement à cet âge <i>Présent/Passé composé/futur aller (je fais, j'ai fait, je vais faire)</i>
Prépositions	Phrases en rapport avec la découverte de l'espace, les activités de motricité : <i>à, au, de, du, dans, sur, sous, pour, avec...</i>

MOYENS

Pronoms	Comme précédemment en insistant sur <i>je, tu</i>
Temps	Objectif principal de cette section : - Sortir du système à trois temps en favorisant l'émergence de <i>l'imparfait</i> - Travailler la généralisation du système à trois temps dans l'imparfait <i>Imparfait/Plus que parfait/futur dans l'imparfait</i> <i>(je faisais, j'avais fait, j'allais faire)</i>
Complexités	Objectif important aussi dès cette section, en renforçant et encourageant l'émergence de <i>Parce que, que/infinif (je veux que tu partes/je veux partir)</i> <i>pour + infinitif qui relatif</i>
Prépositions	Devant/derrière, avant/après Contre, chez, avec/sans A côté de, près de/loin de, au dessus de/au dessous de, en haut de/en bas de <i>à, au, de, du, dans, sur, sous, pour, avec...</i>

GRANDS

Pronoms	Comme précédemment en ajoutant nous, vous
Temps	Dans cette section : - Renforcer dans le récit de vie l'alternance imparfait/passé composé - Travailler la généralisation du système à trois temps dans le futur <i>futur/futur antérieur/futur dans le futur (je ferai, j'aurai fait, je pourrai faire)</i>
Complexités	Objectif principal de cette section - Travailler toutes les complexités précédentes ainsi que <i>pour/pour + gérondif quand/ gérondif, si, comme</i> - Favoriser l'émergence des « questions indirectes » en si, ce que, où, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi... et des relatives en que et où, en s'appuyant sur les questions directes intermédiaires, naturelles aux enfants <i>Où il se cache le cow-boy ? Je me demande où il se cache le cow-boy</i> <i>Qu'est ce que tu cachais derrière ton dos ? Je sais ce que tu cachais derrière ton dos</i> <i>Je reconnais la maison où il se cache le cow-boy</i> <i>Voilà la marionnette que tu cachais derrière ton dos.</i>
Prépositions	<i>Autour de/au milieu de A l'intérieur de, à travers de... Entre, à droite de/à gauche de...</i>

Prises de notes sur un Oralbum : 2 objectifs visés

APPRENDRE A S'EXPRIMER

APPRENDRE A COMPRENDRE

Créer les conditions de la prise de parole

Créer des interactions entre parleurs et parleurs débutants

Nourrir le langage :

- parler sur /nommer /décrire
- commenter / expliquer

Prendre le temps d'observer.

Après les oralbums ou albums en syntaxe adaptée

On ne regarde plus le livre de la même manière

On se fixe davantage d'objectifs langagiers

On privilégie la causalité à la chronologie (exemple avec des Albums de randonnée : souvent pour citer les personnages dans l'ordre. Mais c'est mieux de rechercher la causalité pour développer les phrases « parce que »)

Exemple de l'Oralbum « Bonhomme de pain d'épices » La vache court après le bonhomme parce qu'il lui a tiré la queue.

Premiers constats sur les Oralbums

Vite, il faut prendre le temps :

De faire entendre X écoutes avec CD ou lecture par un adulte

Parler sur les illustrations

Questionner pour développer la compréhension

Restituer l'histoire par petits groupes ou en individuels

Prendre des notes écrites pour chaque élève (les paroles s'envolent, les écrits restent)

Comparer avec compétences langagières de BOISSEAU

Des exemples d'albums

GRRRR de Maubille éditions Pastel



PS :

Construire des phrases simples:

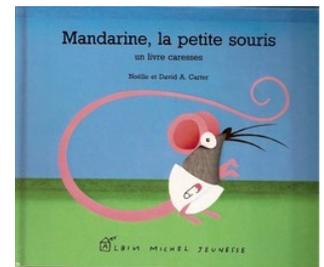
C'est moi, je m'appelle ..., j'ai le masque du

Employer les pronoms : Je

Complexifier la phrase : je suis le cochon et je fais « groin groin »

Enrichir le lexique : les noms des personnages

Mandarine Carter éditions Albin Michel



PS : Nommer les personnages

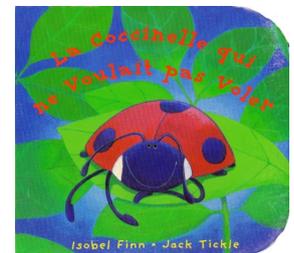
MS : travail sur les verbes et complexifier la phrase.

« je suis un poisson et je nage »

GS : Décrire les personnages

Miaou ! Mon poil est doux et je ronronne quand on me caresse. Je suis un chat ! "

La coccinelle qui ne voulait pas voler
Finn et Tickle éditions Grund



PS : Nommer les personnages / Nommer les parties du corps

MS : travail sur les verbes Bondir, sauter, battre de la queue

GS : mêmes items que MS et PS

Travail sur les gérondifs, les compléments circonstanciels de manière (à petits pas)

Pour retrouver des textes réécrits en syntaxe adaptée

Consulter en fin de document la sitographie

LES ALBUMS ECHOS

- Ce sont des albums sur mesure
- En priorité pour les élèves en difficulté
- Efficaces car adaptés à l'enfant

LES ALBUMS ECHOS DE 1ERE PERSONNE

Plusieurs phases :

- Placer l'apprentissage juste au dessus des possibilités de l'enfant afin de le faire progresser.
- Prendre des photos pendant une situation
- Laisser l'enfant observer sur les photos et s'exprimer librement
- Questionner pour stimuler une production
- Noter ou enregistrer les premiers jets
- Elaborer un texte de l'oral reprenant les propositions de l'enfant
- Confectionner l'album
- S'entraîner en interaction avec l'adulte
- Présenter son album en autonomie
-

LES ALBUMS ECHOS DE 3EME PERSONNE

- Les différentes phases seront les mêmes que pour un album de 1ère personne
- Ce type d'album concernera un groupe d'enfants
- Constituer des albums que n'importe quel enfant peut raconter
- Prévoir trois niveaux de difficulté
- Enseignant fait une présentation magistrale de l'album
- Confectionner l'album
- Photocopier l'album pour faire des jeux avec les élèves
- Présenter son album en autonomie à un autre groupe, une autre classe....

LES JEUX POSSIBLES AUTOUR DE L'ALBUM ECHO DE TROISIEME PERSONNE

Jeu de la recherche de la page

Chaque élève dispose d'un exemplaire photocopié de l'album écho.

L'enseignant commence, il raconte une page que les élèves doivent retrouver, puis montrer à tous.

Puis, c'est le tour d'un enfant (l'enseignant puis aider les moins à l'aise)

Restitutions collectives

Ce n'est plus l'enseignant qui raconte mais ce sont les enfants qui le font eux mêmes.

Pour chaque photo, les tentatives de plusieurs élèves peuvent se superposer et l'adulte va synthétiser en puisant un feedback dans le texte prévu.

De séance en séance, les tentatives vont s'enrichir et les élèves vont devenir de plus en plus autonomes.

Remise en ordre des photos mélangées de l'album

Lorsque les élèves connaissent bien l'album, on peut revenir aux photos en vrac et tenter de rétablir la chronologie des actions successives.

Choisir des albums échos qui ont une chronologie bien marquée (cuisine, fabrication d'objets, plantations...)

Jeu de loto

Le nombre de photos d'un album échos (environ une douzaine en GS) peut poser problème à certains élèves.

Le jeu de loto permet de limiter le nombre de photos. Il faut réaliser 4 planches de 3 photos photocopées en noir et blanc. Les photos couleurs sont présentées une à une, l'enfant qui l'a sur sa planche doit la raconter afin de la récupérer.

Lors de ce jeu, l'enseignant pourra poser des feedback, et valoriser la prise de parole.

COMMENT EVALUER LES PROGRES ?

Philippe Boisseau propose des outils ayant les particularités suivantes :

- Un cadre (développement de la syntaxe, appropriation du vocabulaire, amélioration l'articulation)
- Permettent de dessiner des profils d'élèves et de cerner les domaines à travailler
- Peuvent être utilisés pour les livrets
- Faciles à utiliser.

LES GRILLES D'EVALUATIONS DE P. BOISSEAU

1ère page de l'évaluation : la syntaxe

2ème page de l'évaluation : le vocabulaire et l'articulation

METHODOLOGIE DE L'EVALUATION SELON P. BOISSEAU

- Une performance de l'élève permet de signer une compétence mais aussi d'autres compétences qui se situent en amont.
- Cette procédure économique n'est possible qu'avec cette grille d'analyse respectant la chronologie du développement du langage de l'enfant de 3 à 5 ans.

PLAN D'INVESTIGATION DE L'EVALUATION DU LANGAGE EN MATERNELLE

Examiner :

- l'expression et la communication
- la syntaxe (où en est l'enfant de ses pronoms, des temps, des prépositions, des complexités)
- le vocabulaire
- l'articulation

« Quelques phrases produites suffisent pour produire une évaluation fiable probablement à 90% » P. BOISSEAU

LE TRAVAIL DES PRONOMS

Commentaire produit par l'adulte (*je, tu, il, elle*)

Avec les plus jeunes, superposer les paroles aux actions sans solliciter la prise de parole des élèves « je choisis un puzzle dans l'étagère, je le retourne pour mélanger les pièces sur la table... »

« Regardez Jeanne elle dessine une fleur; elle a pris le feutre vert pour la tige... et Arthur qu'est-ce

qu'il fait ? Il a pris les cubes en bois, il pose les cubes les uns sur les autres pour construire une

tour, il a mis trop de cubes, elle va s'écrouler la tour !

Raconter à un enfant ce qu'il fait «Tu dessines les branches de l'arbre avec le crayon vert, tu colories le ciel en bleu et ça y est tu as fini ton dessin ! »

Commentaire produit par l'enfant (*il(s), elle(s)*)

Que fait Manon ? Que fait Pierre ? Que font Pierre et Manon ?....

Injonction-conseil (*tu, vous*)

Inviter un enfant à commenter ce que fais la maîtresse (tu peux me raconter ce que je suis en train de faire) ou à donner des ordres (dis moi ce que je dois faire)

Commentaire de ses propres actions par l'enfant (*je*)

Comment tu fais tes lacets, Jade ? Essaie de nous dire tout ce que tu fais... »

Bilan des activités (*on, nous*)

Inviter les élèves à faire le bilan d'un atelier collectif (cuisine, construction collective....)

LE TRAVAIL DES PREPOSITIONS

Certains coins jeux sont très propices pour ce travail (*garage, aérodrome, la ferme, le zoo...*) :

L'adulte commente ce qu'il fait avec un objet

« Je prends un hélicoptère, je le fais voler, il décolle passe au dessus de la table, il se pose sur le banc près de la porte... »

L'adulte commente ce que fait un enfant avec sa voiture

L'enfant indique l'itinéraire de la voiture de l'adulte ou de celui d'un autre enfant

LE TRAVAIL DES TEMPS

Récit de prouesses (*passé composé*)

« *Qu'est-ce que vous avez fait à cet atelier ? Qu'est ce que tu as fait Elisa ?* »

Projet (*futur aller*)

« *Et la prochaine fois, qu'est ce que vous allez faire ?* »

« *Et toi, que vas tu faire la prochaine fois ?* »

LE TRAVAIL DES COMPLEXITES

De nombreux espaces de la classe s'y prêtent :

Le tableau de présence (*pour + infinitif, quand*)

*Chercher son étiquette **pour** la **mettre** sur le tableau, il n'y pas l'étiquette de Jules **parce qu'il** est absent*

Le coin peinture (*gérondif, quand*)

*Passer le rouleau **en suivant** le bord de la feuille*

Les puzzles (*parce que, gérondif*)

*Commencer par les bords **parce que** c'est plus facile, Chercher la fenêtre de la maison **en regardant** tous les morceaux du puzzle*

Le coin jeux d'eau (*pour + infinitif, pour que*)

*Verser de l'eau **pour remplir** la bouteille, Verser de l'eau sur le moulin **pour qu'il** tourne*

LE TRAVAIL DU VOCABULAIRE

Plusieurs jeux vont permettre le brassage lexical nécessaire pour passer du vocabulaire en réception au vocabulaire en production

Jeu de loto

Jeu de mémoire

Jeu de kim

Jeu de devinettes

Jeu de catégorisation

A réaliser à partir d'une « boîte à mots » construite avec les élèves

<i>Grille extraite de « Enseigner la langue orale en maternelle » P. Boisseau – Scérén Versailles – Editions Retz</i>		
COMPETENCES Petite et Moyenne Section	<i>ECA</i>	<i>Acquise</i>
Je parle à la maîtresse et individuellement à mes camarades		
Je parle dans le petit groupe animé par la maîtresse		
Je prends la parole devant le grand groupe		
Je sais raconter une ou 2 images d'un album		
Je sais en m'aidant des images, raconter un album facile (niveau PS) présenté précédemment par la maîtresse et que j'ai réécouté sur un baladeur.		
Je sais en m'aidant des images, raconter un album plus difficile (niveau MS) qui a été présenté et réécouté .		
J'utilise des mots-phrases ou des phrases à 2 mots (tateau. Titi tateau. Bois l'eau. Enco(r)e tateau. Pa(r)ti Papa.		
Je parle en phrases élémentaires bien construites. (c'est un gâteau. I mange le gâteau. Ze bois de l'eau. Il est parti, papa).		
J'utilise : il, ils, elle, elles.		
J'utilise : Je , Tu, On.		
J'emploie le Présent. (je fais)		
J'emploie 3 temps : P. Composé / Présent / Futur Aller. (avant, j'ai fait / maintenant je fais / après je vais faire).		
J'emploie l'Imparfait. (je faisais)		
J'utilise : à, de, sur, dans.		
J'utilise : sous, devant, derrière, avant, après.		
J'utilise : à coté de, loin de, près de, au-dessus		
Je sais parler en phrases complexes. (i veut QU' t'attrapes le chat Il est content PARCE QU'i va voir la dame QUI lui donne des bonbons)		
J'utilise : parce que, que /infinitif, pour+ infinitif, qui relatif		
J'utilise : pour que, quand / gérondif, si, comme		
Animation Pédagogique « La langue orale à l'école Maternelle » Février 2014 V. Durandin		

<i>Grille extraite de « Enseigner la langue orale en maternelle » P. Boisseau – Scérén Versailles – Editions Retz</i>		
COMPETENCES Petite et Moyenne Section	<i>ECA</i>	<i>Acquise</i>
J'utilise les mots de la classe		
J'utilise les mots des coins-jeux		
J'utilise les mots de la motricité		
J'utilise les mots de la cuisine		
J'utilise les mots des animaux et de la ferme		
J'utilise les mots de la fête		
J'utilise les mots du temps		
J'emploie les mots de la famille		
J'utilise les mots de la ville, du quartier		
J'emploie les mots de la maladie		
J'utilise les mots du jardin		
J'emploie les mots des sorties (zoo, forêt, mer...)		
J'utilise les mots de quelques albums faciles (niveau PS)		
J'utilise les mots de quelques albums difficiles (niveau MS)		
Je connais 750 mots (PS)		
Je connais 1750 mots (MS)		
Je sais articuler i/a/ou		
Je sais articuler p/t/m/f		
Je sais articuler é/è/o		
Je sais articuler k/s/n		
Je sais articuler u/eu/e		
Je sais articuler différemment f/v, s/z, p/b, t/d, k/g		
Je sais articuler différemment s/ch, z/j		
Animation Pédagogique « La langue orale à l'école Maternelle » Février 2014 V. Durandin		

<i>Grille extraite de « Enseigner la langue orale en maternelle » P. Boisseau – Scérén Versailles – Editions Retz</i>		
COMPETENCES Grande Section	Compé- tence ECA	Compé- tence Acquise
Je parle à la maitresse et individuellement à mes camarades		
Je prends la parole devant le grand groupe		
Je sais participer à une conversation		
Je sais en m'aidant des images, raconter un album facile (niveau PS) présenté précédemment par la maitresse et que j'ai réécouté sur un baladeur.		
Je sais en m'aidant des images, raconter un album plus difficile (niveau MS ou GS) qui a été présenté et réécouté .		
J'utilise je, tu, on		
J'utilise nous, vous		
J'emploie 3 temps : passé composé/présent/futur aller		
J'emploie l'imparfait		
J'emploie l'alternance : Passé Composé / Imparfait		
J'emploie l'Imparfait /Plus que parfait/Futur aller dans l'imparfait. (je faisais/ j'avais fait/j'allais faire)		
J'emploie futur /futur antérieur /futur aller dans le futur (je ferai/ j'aurai fait/je pourrai faire)		
J'utilise : à côté de, loin de, au dessus de, en haut de...		
J'utilise : autour de, au milieu de, à l'intérieur de....		
J'utilise : à travers, entre, à droite de, à gauche de...		
Je sais parler en phrases complexes. (i veut QU' t'attrapes le chat Il est content PARCE QU'i va voir la dame QUI lui donne des bonbons)		
J'utilise : parce que, que /infinitif, pour+ infinitif, qui relatif		
J'utilise : pour que, quand / gérondif, si, comme		
J'utilise si, ce que, qui, où, quand, comment, pourquoi...		
J'utilise : que et où relatifs		

<i>Grille extraite de « Enseigner la langue orale en maternelle » P. Boisseau – Scérén Versailles – Editions Retz</i>		
COMPETENCES Grande Section	Compé- tence ECA	Compé- tence Acquise
J'utilise les mots de la classe et des coins-jeux		
J'utilise les mots de la motricité et de la cuisine		
J'utilise les mots des animaux et de la ferme		
J'utilise les mots de la fête		
J'utilise les mots du temps		
J'emploie les mots de la famille		
J'utilise les mots de la ville, du quartier		
J'emploie les mots de la maladie		
J'utilise les mots du jardin		
J'emploie les mots des sorties (zoo, forêt, mer...)		
Je connais 1750 mots (MS)		
J'utilise les mots des transports		
J'emploie les mots des métiers		
J'utilise les mots des activités scientifiques		
Je connais 2500 mots (GS)		
Je sais articuler i/a/ou et p/t/m/f		
Je sais articuler é/è/o		
Je sais articuler k/s/n		
Je sais articuler in/an/on		
Je sais articuler u/eu/e		
Je sais articuler différemment f/v, s/z, p/b, t/d, k/g		
Je sais articuler différemment s/ch, z/j		
Je sais articuler différemment kr/tr, kr/pr, kl/pl...		

BIBLIOGRAPHIE



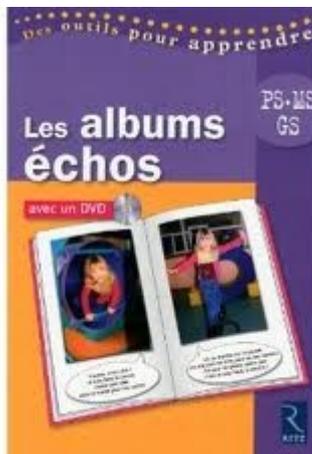
Oralbum « Le Petit Chaperon Rouge »

Editions RETZ



Oralbum « Le bonhomme de pain d'épice »

Editions RETZ



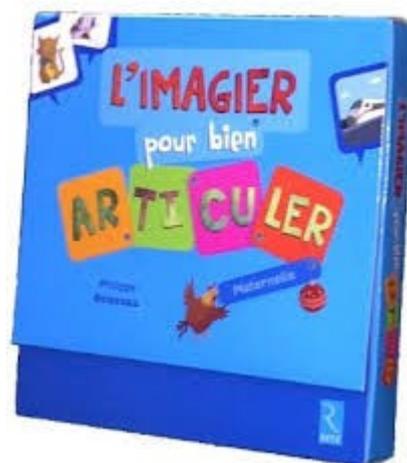
« Les albums échos PSMS/GS »

Editions Retz



« Enseigner la langue orale en maternelle »

Editions Retz



« L'imagier pour bien articuler »

Editions Retz

SITOGRAPHIE

Pour retrouver des textes réécrits en syntaxe adaptée

CRDP STRASBOURG

www.crdp-strasbourg.fr/maternelle/dom_act/dom.../ecrit1.php?...

Poule rousse
Moi le plus fort
La grenouille à
La moufle
La coccinelle mal lunée

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/rhone/mions/spip.php?article113>

Hansel et Gretel
Roro le pompier
À trois on a moins froid
Ah ! Les bonnes soupes
La petite poule rousse
Le train des souris

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/EspaceGourdon/SPIP/spip.php?article284>

La brouille
Ah ! Les bonnes soupes
C'est Moi le plus fort
Les 3 brigands
Ce qui serait bien
Petit ours brun et son copain
Pilotin
Il y a un alligator sous mon lit
Les 3 petites cochonnes

Des titres d'albums pour une stimulation langagière

<http://circvaldereuil.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article103>

Albums	Exploitation	Prolongement
Oh ! /Goffin	Dévoilement progressif d'images. Hypothèse par rapport à l'image prolongée. « C'est peut être ... ». Vérification. Observation du détail qui induit la page suivante. Acquisition du lexique : main, crocodile, tasse, bateau, poisson, canard, pince à linge, pomme, clown, chaussure, lune, serpent, raquette, avion, pipe, chat, brosse à dent, éléphant, cube, cheval, fleur,	Dévoilement d' autres images pour susciter l'argumentation. « parce que ... »
Le Cinquième/ Ernst Jandl et Norman Junge	Chronologie en lien avec l'entrée/sortie des personnages. Ordre d'apparition des personnages. Avant/maintenant Avant, son bras était cassé/ maintenant, son bras est réparé.	Découvrir le monde Il y avait... Il reste. Notion d'ordinal : le premier entre puis le deuxième... Complément à 5
Pas du tout un carton/ Portis	Travail sur l'espace : dans, sur derrière. Lexique des prépositions. Forme interrogative. Forme négative.	Faire vivre la situation avec un carton. Elargir à : dedans, au dessus, en dessous... Par 2, l'un pose une question en lien avec la position, l'autre répond. forme interrogative.
La chaise bleue / Boujon	Travail sur l'espace : dans, sur, derrière Lexique des prépositions	Une chaise / un enfant Symboliser avec playmobil Avec images Elargir le lexique à sous, devant, derrière, sur, de chaque côté,
Aboie Georges/ Feiffer	Utilisation du « mais » dans toutes les phrases dites par la maman de Georges. Mise en place d'un jeu de rôle : l'enseignant joue « Georges ». L'enfant énonce la phrase avec « mais »	Proposer d'autres animaux et objets : Coq, âne,, , poule chèvre... Voiture, cloche, sonnette pompier, klaxon et leurs onomatopées Matériel : image de Georges en grand + images à placer derrière..

Des titres d'albums pour une stimulation langagière (suite)

<http://circvaldereuil.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article103>

Albums	Exploitation	Prolongement
A quoi ça sert une maman ? Jadoul	1) Forme interrogative. Forme négative. Proposer d'autres objets à porter. Faire vivre la situation entre 2 enfants.(jeu de rôle) 2) lexique de l'univers de la maison, de la classe.	
Il croit que ...Retz	Hypothèse par rapport à l'image. Validation. (surprise)	
C'est pas possible.../ Retz	Hypothèse . Vérification. Argumentation sur l'impossibilité de la situation. Utilisation du « parce que »	
Non David/SHANNON	Pourquoi /parce que... Si le lit s'appelait loup Structure interrogative Sialors....	
Le beau ver do- du/ N Van Laan	Structure : bonjour « Je vais te manger » Structure répétitive. Mise en place d'un jeu de rôle. Proposition d'autres personnages à l'aide d'images.	
Une histoire sombre, très sombre / R Brown	Structure répétitive : il y avait... Prépositions : dans, devant, derrière, en haut, Emission d'hypothèses par rapport à l'apparition des différents éléments. Surprise de la fin de l'histoire qui est sur une structure différente. Substitution de l'adjectif.	Proposition d'autres parcours dans d'autres lieux notamment transférer à l'école ou à la maison à l'aide de codage

<http://circvaldereuil.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article103>

Rechercher le document Des titres d'albums pour une stimulation langagière pour retrouver d'autres albums exploités